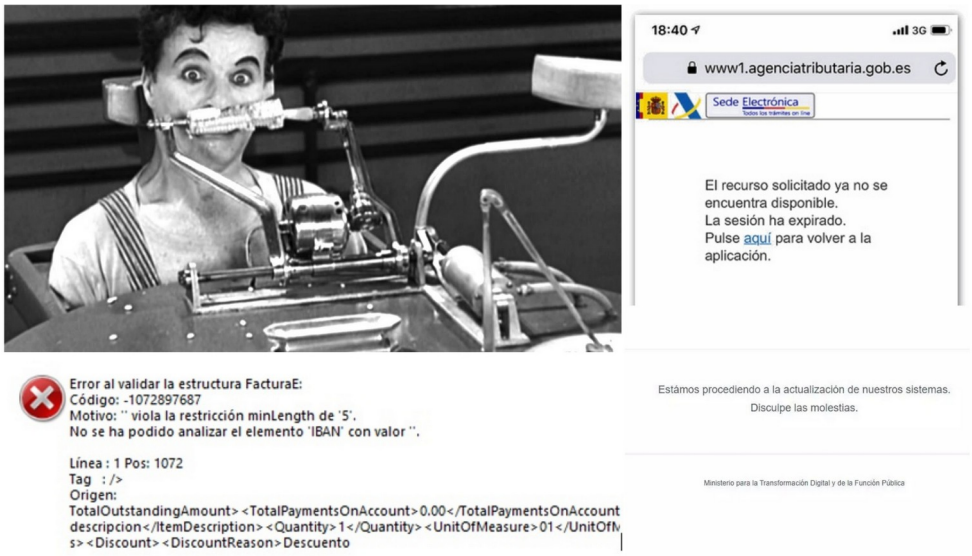

SECUESTRADOS EN EL GAG TECNOCRÁTICO

Primera Parte: LA TECNOCRACIA AUTORITARIA DE LA QUE YA NOS AVISARON TRES GRANDES CÓMICOS. ¿Somos los prisioneros mecánicos de nuestro propio progreso?

Alicante, 29 de julio de 2026

¿Nos estamos convirtiendo en los personajes de Buster Keaton, Jacques Tati y Charles Chaplin sin darnos cuenta?

El interés que suscitó mi artículo sobre ***«LA ASFIXIA DIGITAL DE LA TECNOCRACIA EXPULSIVA, EXCLUYENTE»*** (cuyo impacto rozó un insólito 50% de CTRs o clics por impresión, mientras que otros artículos oscilaron entre el 20% y el 40%) me ha hecho reflexionar sobre cómo *el arte ya nos advirtió de esto hace un siglo,* lo cual me confirma una sospecha de alcance colectivo: ***el tejido cultural está profundamente exhausto de interactuar con pantallas y plataformas que exigen sumisión en lugar de resolver problemas.***

La comedia clásica no hablaba solo de hacer reír; era una trinchera de resistencia feroz contra la deshumanización técnica.

Nuestra actual crisis con las pantallas no es un accidente moderno, sino la culminación de un proceso que el arte cinematográfico ya había anticipado hace un siglo.

Cuando un actor o un gestor cultural pasa más horas *peleándose con una plataforma informática para justificar su trabajo* que creando, *no estamos progresando.* Estamos atrapados en el plano general de una película de Tati: atrapados en el gag de un sistema que funciona perfectamente sobre el papel, pero que asfixia la naturaleza humana.

Esta ***tiranía de la interfaz*** no es nueva. Tres genios visionarios retrataron nuestra realidad actual a la perfección con una clarividencia estremecedora, mucho antes de la llegada de los algoritmos:

1. Charles Chaplin y la mecanización de la carne (*Tiempos Modernos*, 1936)

Para Chaplin, la tecnología industrial no era una aliada del bienestar; era una picadora de carne social. Su emblemático personaje, Charlot el vagabundo, engullido literalmente por los engranajes de una fábrica masiva, acaba automatizando sus propios gestos biológicos hasta rozar la enajemación mental.

Hoy, esa cadena de montaje se ha vuelto invisible; es *digital* y la llevamos en el bolsillo. *Ya no apretamos tuercas de hierro; rellenamos formularios digitales infinitos, validamos identidades de usuario redundantes y subsanamos errores en plataformas estatales disfuncionales.*

La alienación es la misma: el ser humano forzado a pensar y operar como una máquina para encajar en el engranaje de un sistema a cambio de que se le permita subsistir.

2. Buster Keaton y el entorno rebelde (*The Electric House*, 1922)

Keaton abordó el progreso desde la física del absurdo. Retrató el ***absurdo tecnosocial.*** La obsesión por *automatizarlo todo hasta volver la vida estéril, rígida e inútil.* Su personaje diseña una casa completamente automatizada donde los platos viajan en trenes de juguete y las camas se pliegan solas. ¿El resultado? Los cables se cruzan y la casa se vuelve hiperactiva, atacando a su propio creador. **Es la metáfora perfecta de nuestra burocracia digital: herramientas diseñadas para "facilitarnos la vida" que, ante el menor error del sistema, se vuelven hostiles y nos expulsan, dejándonos indefensos ante una pantalla que dice *"Error 404"*.**

3. Jacques Tati y la esterilidad geométrica (*Mon Oncle*, 1958)

Tati fue quizás el más sutil, quirúrgico y el más letal. Tal y como Tati ya nos mostraba en su célebre "Villa Arpel", retrató una supuesta modernidad obsesionada con el ***estatus tecnológico*** que nos impone *entornos tan vanguardistas que* ***el ser humano ya no sabe ni cómo sentirse cómodo:*** una fuente con forma de pez metálico que solo se enciende para *aparentar ante las visitas*, cocinas que emiten ruidos industriales estridentes y sofás de diseño vanguardista en los que es físicamente imposible sentarse con comodidad. Tati comprendió antes que nadie que ***la tecnocracia adora el orden geométrico y detesta la naturaleza humana, porque la vida es imperfecta, curva, ruidosa y asimétrica.*** En obras posteriores como *Traffic* o *Play Time*, continuó diseccionando esta misma alienación frente a las estructuras frías del urbanismo y del consumo compulsivo.

La realidad del oficio, hoy.

Cuando un actor, un mimo o un titiritero (herederos directos de esa comedia visual y corporal) se ven *obligados a pasar más horas descifrando los jeroglíficos informáticos de una interfaz gubernamental para poder facturar un "bolo" de 300 € que ensayando su propia puesta en escena*, ***no estamos ante el progreso.*** Estamos atrapados dentro de una película de Jacques Tati. Una comedia profundamente triste donde *el ser humano es percibido como un estorbo para el algoritmo.*

Como bien reconoció el propio Buster Keaton al final de su vida: ***"Tati empezó donde nosotros habíamos terminado"***.

Ahora el relevo está en nuestras manos. *Nos toca decidir si seguimos aceptando con docilidad el guion de una tecnocracia que nos asfixia o si recuperamos la libertad de nuestra propia coreografía.*

Nuestra tecnología actual ha perfeccionado la alienación. Ya no hace falta una fábrica de acero para esclavizar el tiempo del creador; ***basta con obligarle a interactuar perpetuamente con una interfaz estatal disfuncional para permitirle subsistir.***

El "Error 404" o la caída de una plataforma gubernamental no son fallos técnicos casuales; son los «*gags*» definitivos de un sistema rígido que detesta la excepción y deja al individuo completamente indefenso ante la pantalla.

Pasar más horas descifrando un jeroglífico informático que ensayando una puesta en escena es la constatación de que el formato ha devorado al oficio.

¿Somos usuarios libres de la tecnología, o nos hemos convertido en sus prisioneros digitales? Nos vemos en los comentarios. 👇

#GestiónCultural #Tecnocracia #HumanismoDigital #CineClásico #BusterKeaton #JacquesTati #ArtesEscénicas #PensamientoCrítico

---

Antoni Cuti

Gestor Cultural (Certificado de Capacitación LABORA)

SSCB0110 – DINAMIZACIÓN, PROGRAMACIÓN Y DESARROLLO DE ACCIONES CULTURALES

46 años de oficio desde la base: Actor, mimo clásico, payaso-clown, titiritero, escenotécnico.

Analista y Auditor de la Realidad Cultural y sus ineficiencias.

Contacto: atgcuti@gmail.com

Ubicación: ALICANTE (España).

www.linkedin.com/in/titellestonet